

El Museo Pedagógico de Aragón

El sentido de un proyecto

Víctor JUAN
Director del Museo Pedagógico de Aragón

El Museo Pedagógico de Aragón se creó oficialmente por Decreto del Gobierno de Aragón de 15 de mayo de 2006. Depende de la Dirección General de Patrimonio Cultural. El origen de la colección del Museo Pedagógico de Aragón son los materiales que Rafael Jiménez recogió, siendo director del Centro de Profesores de Huesca, por las escuelas que cerraban sus puertas en los años ochenta y noventa del pasado siglo.

Localizado, desde su inauguración, en un edificio de propiedad municipal, en la plaza de López Allué, en Huesca, en dos plantas que suman unos 800 metros cuadrados. La exposición permanente está compuesta por unas 1400 piezas, aunque la colección del Museo rondará las 12000. Actualmente estamos catalogando la colección con el sistema DOMUS¹.



En la primera planta del museo se inicia la visita por un espacio dedicado a la infancia, a continuación se recorre la sección dedicada al magisterio y a la escuela como institución para adentrarnos en un recorrido cronológico en el que se recrean aulas de las principales períodos que pueden distinguirse, desde el punto de vista de la historia de la educación, durante el siglo XX. En la planta superior hay una distribución temática de los espacios: el hombre y la tierra, historia sagrada, educación de la mujer, ciencias naturales, la llegada de las tecnologías —la imagen y la informática, principalmente— a las escuelas, etc. Uno de los espacios más utilizados del museo es la biblioteca/centro de documentación en la que hay cinco ordenadores de uso público, además de conexión wifi.

Una de las particularidades del Museo Pedagógico de Aragón es que en sus salas se cuenta una historia en la que todos hemos sido protagonistas porque desde hace un siglo y medio todos los niños del país han asistido —o tenían que

¹ Sistema informatizado de documentación y gestión museográfica derivado del proyecto de Normalización Documental de Museos emprendido por la Subdirección General de Museos Estatales (SGME).





Aula del nacional-catolicismo



Aula de principios de siglo xx y Aula de primeros aprendizajes

asistir, aunque este precepto fuera frecuentemente incumplido— a la escuela primaria. Por eso podemos decir que las piezas expuestas tienen que ver directamente con nuestras vidas. Y por esta misma circunstancia el Museo Pedagógico de Aragón es un museo abierto, del que pueden hacerse múltiples lecturas en función de la biografía, la formación y los intereses de quienes deciden recorrer sus dependencias.

En junio de 2008 *Cuadernos de Pedagogía* publicaba una entrevista que me hizo unos meses antes la periodista Amelia Almau. Le interesaba tanto el trabajo que habíamos hecho en el Museo durante el primer año y medio de funcionamiento como los planes que teníamos para el futuro más inmediato. Cuando me preguntó qué parte del museo me gustaba más le dije que, precisamente, la que no puede visitarse, la que no está en ninguna sala. Y sigo pensando lo mismo. Lo que me parece más valioso del Museo Pedagógico de Aragón es el espacio simbólico en el que nacen nuestras publicaciones, el territorio utópico de la reflexión, de la investigación, de la recuperación del patrimonio histórico educativo que se ha depositado en algunos objetos, de la complicidad de nuestros visitantes, de la generosidad de muchas personas con este proyecto que se manifiesta en los centenares de piezas procedentes de las donaciones que hemos recibido en los últimos cuatro años... En alguna ocasión me he referido a este ámbito del Museo Pedagógico de Aragón como el museo de la inteligencia.

Desde este punto de vista puedo sostener que el Museo Pedagógico es mucho más que un espacio expositivo. Los



más de cincuenta mil visitantes que hemos recibido demuestran que el Museo Pedagógico de Aragón es un museo con sentido para niños de Educación Primaria, para estudiantes de Bachillerato, para profesores de todas las etapas educativas. Nos gusta saber que hay visitantes que vuelven para entretenerse en las vitrinas, en las fotografías, en los manuales escolares, en los mapas, en las láminas de ciencias naturales. Nos gusta saber que muchos niños que nos han visitado con sus maestras son quienes invitan a acercarse al museo a sus padres y luego les explican cada una de las secciones con las mismas palabras que nos han escuchado emplear a nosotros o a sus profesores durante la primera visita.



ALGUNOS ERRORES QUE HEMOS PROCURADO EVITAR

En primer lugar hemos querido alejarnos del discurso de la nostalgia. Éste es un riesgo evidente porque el Museo Pedagógico es un espacio que nos habla de una experiencia obligatoriamente compartida (todas las personas han pasado unos años de su vida dentro del sistema educativo y han compartido un tiempo escolar). Los materiales expuestos nos traen



el recuerdo de nuestra infancia, de un mundo perdido y junto a él, nos despiertan el recuerdo de las personas que nos acompañaron, de los juegos, de la ilusión por descubrirlo todo.

Tampoco hemos querido cultivar la idea de que cualquier tiempo pasado fue mejor, ni de dar por buenas prácticas que a todas luces no lo fueron. Cuando se analiza la historia de la educación del último siglo se descubren períodos de modernización y de progreso y otros en los que el sometimiento al orden establecido era el objetivo principal del sistema educativo.

Hemos procurado que el museo no se convirtiera en un espacio para albergar una colección de objetos curiosos, inservibles, raros o inusuales. El museo obedece a una idea, a un propósito. Así, las piezas nos hablan de la sociedad, de la concepción de la infancia, del modelo de aprendizaje, de las carencias que soportaba la población, de la disciplina que se imponía en las escuelas, de las rutinas, de las diferencias entre los grandilocuentes discursos y las prácticas cotidianas, del tipo de maestro que trabajaba en aquellas aulas...

Finalmente, hemos procurado evitar la «obsesión expositiva»: No es conveniente mostrarlo todo. Para la muestra permanente hemos querido seleccionar aquellas piezas que son más representativas, que colaboran con el discurso general de la exposición, que aportan elementos de reflexión o de debate.

Principales proyectos realizados

PUBLICACIONES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

La colección PUBLICACIONES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

comprende, hasta el momento, dieciséis títulos. Con estos libros hemos recuperado proyectos, iniciativas y trabajos que fueron impulsados por maestros y maestras que trabajaron en escuelas aragonesas. Estos libros son la palabra y la memoria y también son Museo Pedagógico.

Mediante estas ediciones, el Museo Pedagógico de Aragón ha contribuido a recuperar la memoria de maestras como Palmira Plá, María Sánchez Arbós o Casilda Manzana, la maestra de Tolva, autora de *Las mujeres de mañana*, uno de los facsímiles de la colección PUBLICACIONES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN. También nos hemos acercado al trabajo de maestros freinetistas como Simeón Omella y José Bonet Sarasa. Además hemos publicado un original Plan de primera educación elevado por los maestros Manuel y Ramón Alamán en 1820 al ayuntamiento de Huesca. Hemos recuperado la trayectoria vital y profesional de Leonardo Escalona y Montaner, el maestro de Albalate de Cinca que escribió en 1933 una singular obra de teatro para ser representada el Día del árbol y de José Osés Larumbe, que fue maestro en Paniza, en Tauste, en Sariñena y en Calatayud y publicó en 1913 *Los Sitios de Zaragoza*. Hemos hecho una edición facsímil de *Apuntes de Geografía: Aragón* de Pedro Arnal Cervero. Hemos difundido los trabajos realizados por la maestra turolense Máxima Oliver Royo en el inicio del Museo Nacional de Etnografía. Cuando se considera las biografías de estos educadores y los proyectos en los que participaron se tiene una idea más precisa de cómo con los libros hemos hecho más grande el Museo Pedagógico de Aragón.

En este mismo espacio simbólico del museo hemos organizado jornadas que han propiciado la reflexión, el estudio y el debate como las III Jornadas de la Sociedad para el Estudio del Patrimonio Histórico Educativo que se celebraron en octubre de 2008 en el Museo Pedagógico de Aragón. Durante tres días se reunieron 60 profesores de distintas universidades del Estado para debatir sobre el tema «Museos Pedagógicos. La memoria recuperada». El pasado mes de noviembre tuvieron lugar en Huesca las jornadas «Aragón: Educación y Libertad. En el centenario de Francisco Ferrer i Guardia», organizadas por el Departamento de Ciencias de la Educación de la Universidad de Zaragoza y el Museo Pedagógico de Aragón. En estas jornadas se pudieron escuchar conferencias sobre Ramón Acín, los proyectos pedagógicos de Félix Carrasquer, la educación en las colectividades libertarias de Aragón durante la Guerra Civil y Francisco Ferrer i Guardia y los principios pedagógicos de la Escuela Moderna. Con motivo de esta actividad, el Museo Pedagógico de

Aragón publicó la edición facsímil del ejemplar de *Nuevo Aragón* de 9 de marzo de 1937 en el que Evaristo Viñuales, Paco Ponzán, José Mavilla y Miguel Chueca rinden un homenaje a Ramón Acín.

Con la publicación de este primer número de ARAGÓN EDUCA. REVISTA DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN hacemos realidad una de nuestras más caras aspiraciones: que el museo no mirase exclusivamente al pasado. Queríamos que este proyecto ofreciera oportunidades para analizar lo que está sucediendo actualmente en nuestras escuelas y para proponer alternativas para dar respuesta a los retos que el sistema educativo tiene ante sí. Queríamos que el Museo Pedagógico de Aragón difundiera el trabajo que se está haciendo en los centros docentes de Aragón, que sirviera de plataforma para que el profesorado pudiera compartir las experiencias innovadoras que ponen en práctica en las aulas, los resultados de sus investigaciones, sus reflexiones educativas, etc., y, en esta línea, la revista cumple un papel esencial.



Junto a cada número de la revista entregaremos una separata, un encarte, que dará origen a una nueva colección de publicaciones: ENCARTES DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN, una colección en la que reuniremos documentos, fotografías, materiales diversos que nos cuenten una historia relevante y significativa. En este primer número de ARAGÓN EDUCA. REVISTA DEL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN el encarte lo dedicamos a Ramón Acín y sus relaciones con la Junta para Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE). Se trata de una documentación inédita y poco conocida que desvela la faceta de Ramón Acín como pedagogo.



LAS VISITAS AL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN

El horario de apertura del Museo se ha establecido pensando en las necesidades de los grupos de escolares que nos visitan. Por esta razón, de martes a viernes el museo está abierto de 9 h a 20 h. Los sábados de 10 h a 14 h y de 16 h a 20 h. y los domingos y festivos de 10 h a 14 h. Los lunes permanece cerrado al público. Las visitas al Museo Pedagógico de Aragón admiten varias posibilidades:

Visitantes del Museo Pedagógico de Aragón

Hemos recibido grupos de estudiantes de primaria y secundaria de varias localidades de Zaragoza, Huesca y Teruel. Nos han visitado grupos de estudiantes universitarios de varias facultades, asociaciones y miles personas que de una manera u otra —a través de nuestras publicaciones, de las noticias aparecidas en la prensa, por consultas en nuestra web, o gracias al «boca a boca», que en estos casos es lo que mejor funciona— han tenido conocimiento de la existencia del museo.

En el mes de septiembre de 2009 el Museo Pedagógico de Aragón superó los 50 000 visitantes en su sede de la plaza de Luis López Allué de Huesca y más de 75 000 en su sede digital. Estas cifras son muy reveladoras del interés que el museo suscita en la sociedad.

- El profesorado puede organizar y dirigir la visita por las salas del Museo Pedagógico de Aragón de manera que el contenido de la visita se ajuste a sus necesidades.
- Se puede solicitar una visita guiada por la exposición permanente y el personal del Museo Pedagógico de Aragón explicará lo esencial de la muestra.
- Finalmente, se puede solicitar una visita guiada y una de las actividades didácticas se han diseñado para el curso 2009-2010.

En los dos primeros casos la visita es gratuita. El precio de las tres actividades que a continuación se comentan, dirigidas por personal del Museo Pedagógico de Aragón, es de 0,50 euros por visitante.



ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Recortables para muñecas de Ramón Acín

Los grupos hacen un recorrido por la exposición permanente del museo y después les proyectamos un multimedia sobre la biografía y a la obra de Ramón Acín. Ajustamos la información a la edad de nuestros visitantes. Finalmente los visitantes elaboran con una plantilla el recortable diseñado por Ramón Acín que se llevarán de recuerdo de su visita al Museo Pedagógico de Aragón.

Esta actividad va dirigida a visitantes de todas las edades.





ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Cien años de escuela

La escuela es el espejo del alma de una sociedad. Con esta actividad pretendemos repasar los principales hitos de la historia de Aragón y de España durante el siglo xx, analizando las principales características de la institución escolar y del sistema educativo. Hemos elaborado un multimedia en el que a través de imágenes de escuelas, profesores, manuales escolares, grupos de estudiantes, etc., hacemos un recorrido por los principales períodos que pueden distinguirse en el siglo xx:

- La modernización de la sociedad: la edad de plata de la cultura.
- La II República, el tiempo de la gran ilusión
- La longa noche da pedra: La Guerra Civil y la dictadura del general Franco
- La recuperación de las libertades.

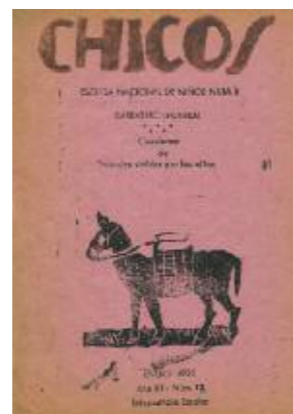
Esta actividad va dirigida preferentemente a estudiantes de Secundaria y de Bachillerato.



Transformar el mundo con palabras. La imprenta Freinet en Aragón

Durante los años treinta del pasado siglo, en Aragón se desarrollaron interesantes experiencias con la imprenta escolar. En el Museo Pedagógico hemos querido contar lo que aquella manera de entender la escuela y la sociedad representó. Recuperamos así la trayectoria vital y profesional de los protagonistas de esta historia: Simeón Omella, Herminio Almendros, José Bonet Sarasa, Freinet y, por supuesto, leemos algunos de los hermosos textos libres que los escolares de Plasencia del Monte, Barbastro o Agüero compusieron letra a letra.

Esta actividad está dirigida a visitantes de todas las edades.



EL MUSEO PEDAGÓGICO DE ARAGÓN Y LAS EXPOSICIONES

Cada vez que algunas de las piezas de nuestra colección sale de la sede del museo, el museo crece. Por eso nos satisface que el Museo Pedagógico de Aragón haya cedido en varias ocasiones piezas de su colección para colaborar en exposiciones organizadas por instituciones como la Residencia de Estudiantes, la Sociedad Estatal de Conmemoraciones, la Diputación Provincial de Zaragoza, el Centro de Historia de Zaragoza y por diferentes centros educativos de la comunidad autónoma de Aragón que han celebrado aniversarios, semanas culturales, etc.



Por otra parte, el Museo Pedagógico de Aragón dispone de varias exposiciones itinerantes (www.museopedagogicodearagon.com/exposiciones.php) que han sido solicitadas por ayuntamientos, centros docentes, asociaciones culturales de la comunidad autónoma.



El Museo Pedagógico de Aragón es, por encima de cualquier otra cosa, un proyecto abierto, en expansión, un proyecto lleno de posibilidades para la investigación, el debate y para la recuperación del patrimonio histórico educativo. El Museo Pedagógico de Aragón es un proyecto que no renuncia a nada. Aspira a ser un centro de documentación, queremos impulsar investigaciones, recibir a grupos de estudiantes de todos los niveles. Queremos que en nuestra sede se celebren encuentros, seminarios, jornadas, exposiciones, organizadas por el propio museo o promovidas por otras instituciones que pueden contar con nuestra colaboración... El Museo Pedagógico de Aragón pretende ser el museo de los escolares y del profesorado. El Museo Pedagógico de Aragón es un centro abierto a la sociedad, un proyecto con un prometedor futuro.

DONACIONES Y DEPÓSITOS TEMPORALES

Sin ninguna duda, una de las pruebas de la complicidad que el proyecto Museo Pedagógico de Aragón ha despertado en la sociedad aragonesa son las decenas de donaciones que distintas personas han hecho al museo. En algunos casos se trata de piezas pequeñas, objetos humildes —una fotografía, muestras de las labores que hacían las niñas en las escuelas, o un cuaderno escolar—. Otras veces se trata de piezas de gran valor como el reloj de la escuela de Agüero, la imprenta con la que hicieron sus composiciones tipográficas los niños de la escuela Valentín Zabala de Zaragoza durante los primeros años del siglo XX, una máquina de escribir portátil del año 1935, una colección de 317 libros del IES Ramón y Cajal de Zaragoza, 292 libros del legado del maestro Lorenzo Latapia Arilla, 211 libros que han donado otros particulares, 82 dibujos que componen la muestra «Los niños del frente», donación de Roberto L'Hôtellerie, tres proyectores procedentes de la antigua Escuela Normal de Maestros de Huesca...



MUSEOPEDAGOGICODEARAGON.COM
la sede digital del Museo Pedagógico de Aragón

El Museo Pedagógico de Aragón también es un espacio digital que permite que desde cualquier lugar del mundo, todos los días del año, quien lo desee tenga la posibilidad de acercarse al museo y recorrer sus salas, para consultar parte de su fondo o para estar al tanto de actividades que se realizan o de las novedades que se anuncian.