

MUSEOS ARAGONESES

LA DEMOCRATIZACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL

En su voluntad de acercar el conocimiento a la sociedad y de democratizar el patrimonio cultural, los museos ofrecen una amplia gama de posibilidades para el público en general y, particularmente, para los escolares de todos los niveles educativos.

Muchos profesores ya han descubierto el potencial educativo que los museos tienen porque son lugares en los que puede contemplarse el legado de quienes nos precedieron.

En los museos de Aragón se cuida extremadamente el discurso didáctico porque se pretende transmitir lo esencial de los tesoros que en ellos se guardan a un público heterogéneo por su edad, formación y necesidades.

Además, debido a la extensión de los medios audiovisuales y de las tecnologías de la información y de la comunicación han aumentado las exigencias de calidad entre los visitantes y usuarios de la red de museos. Por estas razones, las actividades, los talleres, las exposiciones y las visitas guiadas como las que en este artículo coral se resumen se planifican y se diseñan rigurosamente.

En definitiva, el museo es un recurso educativo muy motivador que los profesores utilizan cada vez con mayor frecuencia, un recurso que despierta la curiosidad de los estudiantes e incrementa su interés por aprender y comprender el mundo en que vivimos.



MUSEO DE HUESCA

Julio RAMÓN

En 1873 cristalizó la iniciativa de la Comisión Provincial de Monumentos de Huesca de crear un museo en esta capital. El acto fundacional tuvo lugar el 29 de junio de 1873, bajo la denominación de Artístico y Arqueológico y jugando un especial protagonismo D. Valentín Carderera, ilustre artista e historiador oscense que contribuyó decisivamente en la formación del Museo con una desinteresada donación.

Desde el año 1968, el Museo de Huesca se encuentra instalado en el edificio de la antigua Universidad Sertoriana, el cual está adosado a lo que se conserva del Palacio de los Reyes de Aragón. Éstas constituyen un soberbio ejemplo del románico civil de finales del siglo XII, entre las que destacan la denominada *Sala de la Campana* y la *Sala de Doña Petronila*. El edificio de la Universidad, de planta octogonal, configura un magnífico exponente de la arquitectura civil barroca. Proyectado por el arquitecto oscense D. Francisco Antonio de Artiga, data del año 1690, y se levantó en donde la creencia oscense sitúa la localización del centro de estudios instituido por el general romano Quinto Sertorio hacia el 77 antes de nuestra Era.

La exposición permanente se dispone en el edificio octogonal a lo largo de ocho salas, presentando un discurso lineal en el tiempo, comenzando con los restos más antiguos encontrados hasta ahora en la provincia (del Paleolítico

Inferior), pasando por las manifestaciones de arte rupestre presentes en la provincia de Huesca, el Neolítico, la Edad de Bronce, Campos de Urnas, el mundo ibérico y romano, así como el mundo visigodo y la Edad Media. A partir de la sala 5 se presentan las manifestaciones artísticas desde el siglo XIII, donde destaca la antigua Capilla de la Universidad Sertoriana con las tablas del Monasterio de Sijena, Goya y su entorno, Valentín Carderera, la Universidad Sertoriana y la obra del artista oscense Ramón Acín.

ACTIVIDADES

Con el fin de acercar todo este inmenso legado a los chavales, el Museo de Huesca presenta un amplio repertorio de actividades didácticas, con actividades diferentes en función de la edad de los alumnos, y estructuradas en dos partes, la primera en la que se recorren las salas de exposición permanente del Museo, y una segunda en la que se realiza un pequeño taller relacionado con la actividad desarrollada.

La propuesta de actividades en función de los niveles educativos es la siguiente:

Infantil y primer ciclo de Primaria:

Un safari en el Museo: Los chavales se convierten en exploradores, protagonistas de un safari incruento cuyo objetivo es descubrir a algunos de los animales de los que nos esperan agazapados donde menos lo esperemos.

Un Museo para los cinco sentidos: los sentidos están muy presentes en los chavales, se relacionan a través de ellos con su entorno. Los materiales de las obras, los sentidos que podemos utilizar en la percepción de las obras, aquellos materiales que representan, etc. pueden ser «sentidos» por ellos.

2º ciclo de Primaria:

¿Cómo se hace una escultura?: Se realiza un recorrido para descubrir cómo se han hecho las esculturas a lo largo del tiempo deteniéndonos en algunas de las piezas de la colección, desde los moldes de la Edad del Bronce a los capiteles románicos tallados en piedra, pasando por la escultura policromada en madera o las pajaritas de Ramón Acín.

Historias del Museo: ¿A quién no le gusta que le cuenten historias? Los museos son lugares fantásticos para disfrutar porque la intrahistoria de sus piezas puede esconder montones de sorpresas, representando todo tipo de cuentos y leyendas. En esta actividad la colección del Museo de Huesca y los diferentes espacios históricos del edificio de la Universidad dan a conocer algunas de las leyendas oscenses más famosas. Y también a ir más allá, pues entre todos aprenderemos a diferenciar lo real de lo legendario así como su verdadero origen.

3º ciclo de Primaria:

¿Cómo se hace una escultura?

Historias del Museo

Ramón Acín, un paseo entre la escuela y el arte: Es muy conocida la faceta de Ramón Acín como artista, pero este enorme ser humano encierra muchas sorpresas. ¿Sabías que fue maestro de maestros? Este artista y profesor vivió y murió defendiendo sus ideas. Nosotros queremos conocerlo mejor y te animamos a que nos acompañes al Museo de Huesca, allí encontraremos una parte de su vida.

E.S.O. y Bachillerato:

Los retratos indiscretos: De todos los géneros artísticos, probablemente el que más presente está en la vida cotidiana de los chavales es el retrato: monedas, carteles que anuncian conciertos de grupos que ellos conocen, fotografías hechas con móvil o con cámara digital... Vivimos rodeados de retratos de personas cercanas o de auténticos desconocidos. La colección del Museo nos va a permitir trabajar sobre diferentes tipos de retrato, comparándolos con ejemplos contemporáneos que para ellos puedan resultar más familiares.

El cómic ayer y hoy: El cómic como manifestación artística del siglo XX, sus características, su historia y sus antecedentes históricos. A través de un recorrido por las salas

iremos destacando obras que por sus similitudes compositivas, narrativas, etc. las consideramos como precedentes del cómic dentro del museo, destacando sobre todo la obra gráfica de Ramón Acín.

Ramón Acín, un paseo entre la escuela y el arte

Y rodaron cabezas: Si se quiere conocer un edificio verdaderamente singular en Huesca ese es nuestro Museo. A lo largo de los siglos, este lugar ha sido palacio de reyes, Universidad, Museo y muchas otras cosas más. Cada una de estas etapas ha dejado una huella importantísima en su estructura. Por eso, esta actividad nos va a transportar a diferentes momentos de la historia de Huesca y Aragón permitiéndonos conocer todo lo que han hecho los oscenses aquí: estudiar y tomar apuntes, teatros, fiestas... o restaurar cuadros. Y eso no es todo porque en este Museo... también rodaron cabezas.



Con el fin de ampliar la información de las didácticas del Museo y en colaboración con la Asociación de Amigos, se habilitó un blog en el que ir difundiendo y actualizando los contenidos de las diferentes actividades didácticas que se desarrollan. La dirección del blog es la siguiente:

amigosdelmuseohuesca.blogspot.com

Por último, también en colaboración con la Asociación de Amigos del Museo de Huesca, el Museo presenta actividades temáticas y estacionales para familias, un sábado al mes. En función de la estación del año, se van ofertando diversas actividades que se presentan a través del blog de la asociación y los diferentes medios de prensa.

Plaza de la Universidad, 1, Huesca

Tel: +34 974 220 586 - Fax: +34 974 229 388 museohu@aragon.es

Abierto de martes a sábado de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h
Domingos y festivos de 10:00 h a 14:00 h. Cerrado: lunes no festivo,
24, 25 y 31 de diciembre, 1 y 6 de enero. Entrada gratuita.



MUSEO DE TERUEL

Carmen ESCRICHE

La diversidad de colecciones que gestiona el Museo de Teruel, reflejo de la compleja evolución histórica del territorio turolense, junto a las actividades desarrolladas en torno al arte contemporáneo, constituyen un conjunto de recursos didácticos de gran interés para docentes y estudiantes.

El Museo de Teruel es una institución dinámica y abierta que, además de asumir plenamente sus responsabilidades en la investigación, formación de colecciones, conservación y restauración del patrimonio cultural turolense, desarrolla una intensa política encaminada a facilitar la comprensión

de los fenómenos de adaptación de las sociedades antiguas al medio natural, así como las condiciones de su desarrollo tecnológico en cada uno de los periodos históricos, incluyendo también el pensamiento y la creatividad de la sociedad contemporánea.

El Museo de Teruel actual se organiza en tres grandes áreas: arqueología, etnografía y arte contemporáneo.

En el área de **arqueología** se desarrollan programas de investigación, conservación y difusión, éstos dirigidos fundamentalmente al conocimiento del poblamiento durante la época ibérica y el proceso de romanización. En las salas del museo puede contemplarse la evolución y adaptación de las poblaciones que ocuparon el territorio turolense a lo largo de las diferentes etapas, desde el Paleolítico Inferior a la Edad Media. La información permite una lectura sincrónica o diacrónica, con temas monográficos: la ocupación del territorio, el urbanismo y las formas de hábitat, las actividades económicas o la explotación de recursos, la organización sociopolítica y los sistemas de creencias y representación.

El área de **etnografía** refleja básicamente el ciclo de vida y los distintos sistemas productivos, con especial insistencia en las tecnologías, desde la recolección a la producción artesanal preindustrial, junto a aspectos específicos como el hogar tradicional, la indumentaria o las creencias religiosas.



Finalmente, la difusión y conocimiento del **arte y la cultura contemporáneos** se contempla por medio de tres programas básicos: «el estudio de las vanguardias históricas en España», «el arte español contemporáneo» y «el fomento de la creación plástica contemporánea» a través de exposiciones temporales, organización de cursos, becas, y conferencias y de numerosas actividades con artistas, estudiantes, y público interesado.

Todos estos recursos están al servicio de la comunidad educativa, bien en forma directa, visitando las salas, las exposiciones, los laboratorios de restauración o las excavaciones arqueológicas, o bien participando en los programas didácticos que establece el museo, unos de carácter permanente, y otros vinculados al programa de exposiciones y actividades. Los principales son:

VISITAS DIDÁCTICAS

Se han establecido recorridos por las distintas salas del Museo, el yacimiento celtibérico del Alto Chacón, la ciudad romana de La Caridad, y al acueducto romano de Albarra-cín-Gea-Cella.

Los objetivos de estas visitas son entender que los objetos arqueológicos son un medio para conocer otras culturas y su forma de interpretar el mundo; desarrollar el pensamiento crítico y deductivo, acercar la historia del patrimonio a los estudiantes *in situ* y desarrollar la sensibilidad hacia el patrimonio y la cultura. Se han establecido tres tipos de visitas: dinamizadas, dirigidas a alumnos de infantil y primaria, con alta interacción del grupo con el monitor a través de dramatizaciones, juegos de empatía, etc.; comentadas, dirigidas a alumnos de ESO y Bachillerato en las que el monitor potencia el diálogo y la comprensión de las obras; y Visitas-taller, asociadas a cualquiera de las dos modalidades de visita que se completan con la realización de actividades en el taller que permiten aplicar y asentar los conocimientos adquiridos durante la visita.

TALLERES DIDÁCTICOS

Embarrarte. Centrado en los procesos de elaboración y decoración de objetos cerámicos de época ibérica, completando los contenidos adquiridos en la visita al Alto Chacón y al Museo Provincial de Teruel. El taller está dirigido a los escolares entre 3-17 años. Los objetivos fundamentales son fomentar el conocimiento de la cultura ibérica en Aragón, analizar y conocer el complejo proceso técnico de fabricación de unos utensilios básicos en el desarrollo de esta cultura, y resaltar los elementos funcionales y simbólicos de la cerámica, como un medio de información fundamental.

Tras la máscara. Taller didáctico ideado por un grupo de alumnos de la Facultad de Bellas Artes y que se ofrece a alumnos de 3º y 4º de primaria. *Tras la máscara* pretende fomentar artísticamente el conocimiento y el respeto a las diversas culturas que han hecho uso de las máscaras a lo largo de la historia de la humanidad. Se trata de que los niños aprendan la historia y usos de dichos objetos para, posteriormente, que ellos mismos realicen diferentes tipos de máscaras en las que usar las iconografías aprendidas.



El reciclaje en el arte. Desde comienzos del siglo XX hasta nuestros días muchos artistas se han caracterizado por la utilización de materiales desechables en sus obras. Es también durante este siglo cuando los gobiernos han tomado conciencia de la importancia del medio ambiente y del reciclaje, sobre todo, durante los últimos años. *El Reciclaje en el Arte* pretende ser un recorrido por la historia del arte donde los objetos reutilizados han tenido la categoría de elementos artísticos. La actividad finaliza con la realización de diferentes esculturas realizadas a través de materiales reciclables que podrán exponerse en espacios del museo. Esta actividad está dirigida a niños de 5º y 6º de Primaria y se llevará a cabo en horario escolar. La duración será de tres horas.

Conoce el museo. 2010-2011. Actividad dirigida a reflexionar sobre los objetos y su papel de transmisores de conocimiento sobre formas de vida anteriores, y mostrar a los niños cómo el significado y valor de estos objetos cambia con el paso del tiempo. La actividad combina técnicas plásticas y teatrales, para la creación de un espectáculo bajo el título *Epona y sus estrellas*. Esta actividad estará dirigida a niños de infantil y primer ciclo de Primaria.

El Museo de Teruel organiza actividades didácticas vinculadas al programa de exposiciones temporales, que se ofertan a los centros educativos de la provincia de Teruel, y pueden ser también solicitados por centros del resto de Aragón y de otras Comunidades Autónomas. La programación concreta puede consultarse en la página web del museo. Asimismo, está abierto a cualquier propuesta procedente de los centros educativos con el fin de ampliar el uso didáctico de sus colecciones y de sus actividades.

Plaza Fray Anselmo Polanco, nº 3. 44001. Teruel.

Tel: +34 978 600 150 www.dpteruel.es/museo museo@dpteruel.es

Abierto de martes a viernes de 10:00 h a 14:00 h y de 16:00 h a 19:00 h
Sábados y domingos, de 10:00 h a 14:00 h Festivos de 10:00 h a 14:00 h
y de 16:00 h a 19:00 h.

Durante las fechas en las cuales se instalen exposiciones temporales el horario del museo, de martes a viernes, se prolongará hasta las 21:00 h.
Lunes no festivos, cerrado.

Para festivos abiertos y fiestas locales consultar página web.

ÁREAS EXPOSITIVAS

1) Antigüedad y Bellas Artes (Plaza de los Sitios, 6)

- Antigüedad (*Cazadores y recolectores, Protohistoria, Las primeras culturas históricas, hispanorromanos*)
- Cæsar Augusta (*Vivir en la ciudad, vivir extramuros, Rostros de Roma —hombres y dioses—, Interiores*)
- Gótico y Renacimiento (*Gótico, Primer Renacimiento, Renacimiento italiano, Mecenas Aragoneses*)
- Goya (*Antecedentes, Goya e Italia, Zaragoza, Estampas no seriadas y gráfica, pintor de retratos, obras en estudio*)
- Pintura y escultura de los siglos XIX y XX
- Arte de Asia Oriental (*Budismo, China, Japón*)

2) Etnología (Parque Primo de Rivera s/n)

- Ambientes domésticos (*cocina, sala, alcobas*)
- El origen el Museo
- Colecciones históricas
- La ganadería
- Factores del traje en Aragón
- El proceso artesanal (*de la planta al ovillo, del ovillo a la tela*)

3) Cerámica (Parque Primo de Rivera s/n)

- Función y evolución
- Cerámica decorada aragonesa (*Muel, Teruel, Villafeliche*)
- Alfarería común de Aragón

4) Sección Colonia Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)

- El yacimiento arqueológico, la estratigrafía de Celsa, fases de la excavación, la Colonia romana, habitantes de Celsa, Arqueología, historia de la Colonia, la vida cotidiana.



©Olmo Marco

OBJETIVOS GENERALES DEL MUSEO

Acercar el Museo a la sociedad para dar a conocer el patrimonio y contribuir a promover valores y actitudes que contribuyan a su conservación y valoración, ya sea éste de carácter global como local, fomentando la solidaridad y la cooperación. Todo ello mediante métodos didácticos de exposición, aplicando técnicas de comunicación que faciliten la comprensión de los contenidos del museo.

La labor educativa en Patrimonio se orienta hacia la consecución de competencias básicas con vistas al crecimiento intelectual y humano de las personas: Aprender a aprender, Conciencia y expresión culturales, Competencias sociales y cívicas, Competencias de comunicación lingüística, etc.

PROYECTOS Y PROGRAMAS EDUCATIVOS

Cursos para el profesorado. Dirigidos a profesionales en ejercicio con el objetivo de reflexionar sobre el Museo como recurso didáctico y potenciar la utilización didáctica de sus fondos.

Maleta didáctica sobre la Prehistoria (20 piezas y material didáctico para el alumnado e información para los docentes). Recomendada para los niveles de Primaria y Secundaria. Se están renovando los materiales didácticos de Cerámica, Etnología y Colonia Celsa.

Se han producido materiales didácticos para visitas de Educación Primaria (*La casa de los hispanorromanos en Aragón; Francisco de Goya; Sigue la pista; El vestido en el siglo XIX; La Colonia Celsa*) y Educación Secundaria: (*La casa de los hispanorromanos en Aragón; Francisco de Goya; Gótico; Renacimiento; Pintura del siglo XIX; Arte de Asia Oriental; La Colonia Celsa*).



©José Garrido

En la página anterior:
Triclinio de la calle Añón

Arriba: la cocina ansotana

Izquierda: exposición
*El esplendor del
Renacimiento en Aragón*



©José Garrido

MUSEO DE ZARAGOZA

Miguel BELTRÁN
Carmen GÓMEZ

El Museo de Zaragoza distribuye sus colecciones en cinco secciones: Antigüedad y Bellas Artes en el edificio de la plaza de los Sitios, Cerámica y Etnología en las casas de Albarracín y Pirenaica del Parque Primo de Rivera y la Colonia Celsa, en las Eras de Velilla de Ebro (Zaragoza).

CONTENIDO

El visitante puede hacer un recorrido en el tiempo desde la Prehistoria hasta el Imperio romano tardío (Salas dedicadas a la Antigüedad y a *Cæsar Augusta*, —la casa de los hispanorromanos—), descubriendo desde los primeros útiles conocidos en Aragón, a las ofrendas rituales prehistóricas, los enigmáticos bronceos escritos celtibéricos de *Kontrebia Belaiska* o las formas materiales de vida doméstica en la Zaragoza romana.

La Sección de Bellas Artes nos pone en contacto con la expresión religiosa en época gótica, lo mejor del esplendor del Renacimiento aragonés, el Goya íntimo y cortesano, Pradilla y sus contemporáneos y una sugestiva selección de la colección de Arte de Asia Oriental, Federico Torralba.

Las secciones del Parque ofrecen al visitante una muestra de la evolución funcional y estética de la Cerámica, de los alfares históricos más relevantes y de la alfarería popular aragonesa, desde la Prehistoria hasta el siglo XXI.

En la Sección de Etnología podemos conocer diversos aspectos de la indumentaria tradicional (los factores que influyen en el traje y el proceso artesanal), así como de la actual y de la vida cotidiana a principios del siglo XX en el Pirineo aragonés. En un espacio específico se abordan seis temas desde el simbolismo en la indumentaria, hasta los diseñadores de moda en Aragón.

Finalmente en Velilla de Ebro, en la Sección de *Celsa*, además de las casas y calles al aire libre, en el yacimiento arqueológico, conoceremos los distintos aspectos de la vida cotidiana en una ciudad del siglo I de la Era, desde los modos de alimentación a las creencias y formas funerarias de la sociedad hispanorromana.

ANTIGÜEDAD Y BELLAS ARTES (Plaza de los Sitios, 6)

Martes a sábados de 10:00 h a 14:00 h y de 17:00 h a 20:00 h. Domingos y festivos de 10:00 h a 14:00 h. Entrada gratuita. Tel: 976 222 181 - 976 225 682

CERÁMICA Y ETNOLOGÍA (Parque Primo de Rivera s/n)

Martes a sábados de 9:00 h a 14:00 h. Domingos y festivos de 10:00 h a 14:00 h. Entrada gratuita. Tel: 976 351 153 - 976 553 726

COLONIA CELSA (Velilla de Ebro, Zaragoza)

Martes a domingo de 9:00 h a 13:00 h. Miércoles además de 16:00 h a 18:00 h. Entrada gratuita. Tel: 976 225 682. Fax: 976 222 378. Correo electrónico: museoz@aragon.es

El Museo cierra: lunes no festivos, 24, 25 y 31 de diciembre y 1 y 6 de enero



MUSEO FUNDACIÓN CONJUNTO PALEONTOLÓGICO DE TERUEL DINÓPOLIS

Luis ALCALÁ

escaparate de la diversidad paleontológica turolense. Entre bambalinas, el museo desarrolla las tareas propias de una institución que es miembro de ICOM, de la Red Europea de Centros de Ciencia ECSITE, de la Asociación Europea de Paleontólogos de Vertebrados EAVP y de la Sociedad Española de Paleontología; es decir, conserva patrimonio paleontológico —cumpliendo resoluciones de la Dirección General de Patrimonio Cultural del Gobierno de Aragón—, investiga para solucionar enigmas paleontológicos (principalmente referentes a dinosaurios, en el marco de proyectos del Plan Nacional de I+D+i) y difunde la Paleontología mediante diversos programas públicos específicos, series de publicaciones y exposiciones itinerantes.

Por otro lado, una parte de las instalaciones de Dinópolis está dedicada al entretenimiento. El trayecto por un espacio tematizado, con efectos especiales y animatrónicos, recorre el periodo comprendido entre el origen del Universo y la extinción de los dinosaurios. El show del *T-rex* convierte en protagonista a un sofisticado *Tyrannosaurus* mecánico para dar a conocer cómo fue el mundo que habitaron los dinosaurios y para fomentar el asombro que suscitan hoy en día. A estos ejemplos representativos de las atracciones que contiene Dinópolis se suman representaciones teatrales, una zona de juegos al aire libre denominada *Paleosenda* o el recorrido en barca entre diversas escenas significativas de la evolución humana en el ámbito denominado *El Último Minuto*. La finalidad perseguida con todos estos elementos es generar diversión mientras se despierta interés por nuestros precursores.

El Museo Fundación Conjunto Paleontológico de Teruel es la institución que configura Dinópolis junto con la Sociedad Gestora del Conjunto Paleontológico de Teruel.

Las instalaciones museológicas de Dinópolis incluyen la presentación de una valiosa colección de fósiles originales, de reproducciones de espectaculares esqueletos y de modernos recursos audiovisuales (teatro virtual, documentales, juegos informáticos...) distribuidos a lo largo de las tres grandes salas contenidas en el edificio principal de Teruel: la Sala del Mundo Acuático, la Sala de los Dinosaurios y la Sala de los Mamíferos. El visitante puede conocer la actividad real de paleontólogos y restauradores a través de una gran cristalera que lo aproxima al Laboratorio de Paleontología y también conceptos como el tiempo geológico o las extinciones. En el museo paleontológico de Dinópolis se exhiben fósiles emblemáticos originales (ranas de Libros, el holotipo del dinosaurio gigante *Turiasaurus*, los restos del dinosaurio del Parque Geológico de Aliaga-Geopark, etc.) y su objetivo fundamental es servir como recurso educativo de la historia de la vida en nuestro planeta y como

Asimismo, el Conjunto Paleontológico de Teruel cuenta con varias instalaciones próximas a yacimientos con fósiles emblemáticos de la provincia (en Peñarroya de Tastavins, Galve, Rubielos de Mora, Castellote y Albarracín, hasta el momento), establecidos como secciones del Museo y como centros satélites de Dinópolis. Así, se configura una enciclopedia tridimensional de Paleontología cuyo discurso principal —la historia de la vida— se presenta en Teruel, mientras diversos capítulos específicos relacionados con fósiles locales se muestran en las sedes satélites.

La Paleontología es una ciencia muy popular entre la población infantil y juvenil, por lo que constituye la vía idónea para transmitir principios científicos generales, así como conceptos de difícil asimilación, como el tiempo geológico, la dinámica del paisaje terrestre o la relación entre los organismos vivos y los del pasado. Utilizando apropiadamente su enorme atractivo, puede servir de excelente motivador para acercar la ciencia a la sociedad mediante talleres cuyo fin es favorecer la actitud participativa de los escolares. Tres talleres para escolares se programan actualmente en Dinópolis:

- En el taller *Quién soy yo*, dirigido a alumnos de Educación Primaria, los participantes practican la identificación de fósiles, réplicas de fósiles, rocas, y huesos y conchas actuales, observando sus características diagnósticas.
- Para la actividad *Excavando fósiles* se han realizado varios yacimientos paleontológicos ficticios; los participantes, en grupos de ocho, limpian la arena de una cuadrícula en la que surgen réplicas de huesos. Se debe dibujar la distribución de estos restos y después unir todos los dibujos para interpretar cómo se formó cada yacimiento y aprender la utilidad de trabajar metódica y minuciosamente. El taller se puede adaptar a escolares de Educación Primaria y de ESO.



• *Dinosaurios hueso a hueso* trata sobre la composición y función de los huesos, las partes de un esqueleto y los procesos de fosilización, utilizando como ejemplo a un dinosaurio. La actividad se inicia con una charla y continúa con el trabajo de los escolares que manipulan réplicas a escala de huesos de un dinosaurio para completar una ficha en la que deben montar el esqueleto (2º y 3º ciclo de Primaria).

Con el fin de reforzar el interés por la ciencia entre los escolares, facilitar recursos a los profesores para explicar la historia de la vida y acercar la faceta didáctica de los museos a los centros educativos, durante el curso 2009-2010 se implantó el programa *e-dino: los dinosaurios de Dinópolis en tu aula*, consistente en charlas y talleres paleontológicos impartidos en centros educativos españoles. La actividad, a cargo de paleontólogos y apoyada por un audiovisual propio, introduce nociones sobre dinosaurios, historia de la vida en general, procesos de fosilización y el trabajo de los paleontólogos. Los desplazamientos a centros escolares se han enmarcado en convocatorias del Programa de Cultura Científica y de la Innovación 2009 de la FECYT-Ministerio de Ciencia e Innovación y del Plan Español para el Estímulo de la Economía y el Empleo (Plan-E) que han permitido llevar paleontólogos hasta casi 170 centros escolares y dirigirse a más de 11 900 alumnos.

Entre los objetivos de estos talleres se encuentran: despertar interés por el método científico, presentar la Paleontología como una herramienta que sirve para descifrar las claves de la historia de la vida —y no como un simple entretenimiento—, introducir la figura del paleontólogo como un profesional que se apoya en diversas disciplinas científicas —y no en su imaginación—, fomentar la idea de que los investigadores no son personajes extraños ni superdotados y transmitir a los profesores las posibilidades educativas de instalaciones museológicas como Dinópolis (y no considerarlas únicamente destinos de una excursión de ocio). Está previsto que tanto los talleres en Dinópolis como el programa *e-dino* tengan continuidad durante el curso escolar 2010-2011.

DINÓPOLIS Avda. Sagunto s/n (Polígono Los Planos), E-44002 Teruel
Tel: 902 448 000. www.dinopolis.com - info@dinopolis.com
Calendario y horario de apertura: www.dinopolis.com/calendario.pdf

FUNDACIÓN Tel: 978 617630. www.fundaciondinopolis.org
fundapolis@fundaciondinopolis.org



CENTRO DE ARTE Y NATURALEZA CDAN

Elena DEL DIEGO
Arantza GRACIA

En el CDAN queremos acercar el arte contemporáneo a las personas que nos visitan. Puesto que el CDAN es un centro de arte, y por ende sólo contiene exposiciones temporales, desde Didáctica se diseñan proyectos educativos que acompañan a todas las exposiciones. Este proyecto incluye, entre otras actividades, aquellas que van destinadas al público escolar. Pensando en éste se ofertan talleres diseñados en función de los niveles educativos: Educación infantil y primer ciclo de Educación Primaria; segundo y tercer ciclo de Educación Primaria, eso, Bachillerato y ciclos formativos.

Los maestros y profesores constituyen una pieza fundamental para el correcto desarrollo de los talleres didácticos. Es por ello que, al inicio de cada exposición, se realiza un encuentro con docentes en el que se presentan tanto los contenidos de la muestra, como los recursos didácticos que servirán para acercar dichos contenidos a los alumnos, así como las conexiones entre la muestra y las diferentes áreas del currículo.

Asimismo, los docentes tienen a su disposición un dossier general de la exposición en el que se recoge toda la información necesaria para preparar la visita. Dicho dossier puede descargarse directamente de la página web del CDAN.

Por otro lado, el CDAN colabora igualmente con aquellos profesores que desean adaptar nuestros talleres y actividades a las necesidades específicas de su grupo.

Asimismo, proponemos a los grupos que nos visitan que continúen el trabajo en el aula, de cara a asentar los contenidos vistos durante su estancia en CDAN. Para ello facilitamos dossiers para después de la visita, que también pueden descargarse en nuestra página web.

Además de las actividades centradas en la exposición que acoga el CDAN en cada momento, desde Didáctica se ofrecen otras posibilidades:

Programa didáctico para el aula:

ARTE Y NATURALEZA A lo largo del curso académico

Los colegios de la ciudad de Huesca tienen la posibilidad de acercarse a la colección Arte y Naturaleza gracias a unos talleres gratuitos que llevarán a los centros educativos el equipo didáctico del CDAN. Esta actividad está dirigida a Educación Primaria, y se limita a cuatro aulas por centro educativo.

Talleres en las piezas de la colección

ARTE Y NATURALEZA A lo largo del curso académico

Con el objetivo de que las poblaciones cercanas a las esculturas del proyecto Arte y Naturaleza conozcan mejor cada una de las intervenciones artísticas, se proponen desde el CDAN talleres a realizar *in situ*, con los que acercarnos al artista en cuestión y analizar tanto el proceso de creación como los contenidos conceptuales de las esculturas.

Talleres adaptados para grupos con necesidades especiales

A lo largo del curso académico

Desde el año 2008, el CDAN es miembro de un grupo de trabajo e investigación pionero en España. En el marco de éste, se ha realizado una red de intercambios entre programas de educación especial de centros de arte contemporáneo de Lérida, Palma de Mallorca y Sète (Francia), que ha reunido a diversos especialistas para sentar las bases del trato con personas con discapacidad en los centros de arte contemporáneo.

El principal objetivo ha sido elaborar una serie de directrices basadas en un plan de actuación que mejore la calidad de atención ofrecida a este público. Estas pautas y otros artículos de profesionales vinculados a al ámbito de la educación especial, se recogerán en una publicación que estará disponible en próximas fechas.



Avenida Doctor Artero s/n. 22004 Huesca
Tel: 974 239 893 Fax: 974 223 762. www.cdan.es - didactica@cdan.es

Todas las actividades, así como el acceso al centro, son de carácter gratuito

Los grupos escolares pueden visitar el centro de martes a viernes de 9:00 h a 19:00 h, siempre solicitando cita previamente.

EL PROGRAMA EXPOSITIVO DEL CDAN CURSO 2010/11

Del 14 de mayo al 19 de septiembre de 2010:

MENSURABLE

Mensurable desea mostrar un panorama de la capacidad de las imágenes para analizar y explorar la realidad en sus diversos aspectos científicos, relacionados con la naturaleza. Naturaleza entendida de una manera a la vez amplia y precisa: el cosmos, la geología, la vulcanología, el cuerpo humano, etc. La imagen como instrumento de exploración, medición y conocimiento de procesos que tienden a revelar el mundo natural y su evolución. Imágenes descriptivas y funcionales en su mayoría, constituyen además buena parte de la iconografía más representativa de nuestra era.

Del 24 de septiembre al 12 de diciembre de 2010:

THOMAS JOSHUA COOPER

Trazando un viaje de dos años a las regiones polares del Atlántico, la exposición *True (Verdades)*, del renombrado fotógrafo internacional Thomas Joshua Cooper, presenta nuevos trabajos de la serie *The World's Edge (El borde del mundo)*, un trabajo en curso que intenta trazar un mapa de los límites de la tierra y las islas que rodean el Océano Atlántico.

Los 79 trabajos de esta exposición incluyen imágenes hechas en los Polos Norte y Sur. En el norte la mayor parte son puntos de Noruega y Groenlandia, y en el sur, el punto más al norte de la Península Antártica, Prime Head, que ha tenido menos visitantes humanos que la Luna.

Del 17 de diciembre al 6 de marzo de 2011:

ALBERT GUSI

Artista que trabaja habitualmente desde el campo de la fotografía. Sus obras se convierten en acciones sobre el paisaje de carácter fotográfico o performances colectivas donde finalmente queda un registro documental. En algunos de los diseños, el artista traslada a los espectadores la voluntad de registrar una fotografía, de manera tal que él tan sólo interviene en el recorrido como un espectador más del propio proceso artístico.

La exposición mostrará su trabajo, cuyo protagonista es el territorio, que interpreta para mostrárnoslo de manera juguetona y lúdica, pero también poético y majestuoso.

Del 26 de mayo al 21 de agosto de 2011:

MUSEOS EN EL SIGLO XXI. CONCEPTOS, PROYECTOS, EDIFICIOS

En los últimos tiempos, numerosos museos han sido construidos, renovados o ampliados a lo largo de todo el mundo. Muchos de los intentos de las instituciones de integrar la arquitectura contemporánea en sus edificios, se enfrentan, de nuevo, al debate entre la función y el aspecto de un museo y, simultáneamente, abordan las relaciones entre la arquitectura (el espacio) y el arte (la muestra).

Esta exposición presenta 27 proyectos como una selección de algunos de los más interesantes proyectos museísticos, entre el 2000 y el 2010. Los proyectos seleccionados son representativos de una nueva y/o establecida tendencia arquitectónica. Esta exposición itinerante viene del Centro de Arte de Basel, en Suiza.



MUSEO JUAN CABRÉ

Carmen PORTOLÉS
Lola PINTADO

Tras el fallecimiento de D. Juan Cabré Aguiló (Calaceite, 1882 - Madrid, 1947) su interesante colección arqueológica fue dividida en dos lotes prácticamente idénticos y legada en herencia a sus dos hijos —D^a. Encarnación y D. Enrique Cabré Herreros— quienes a su vez pusieron a disposición del Gobierno de Aragón el legado recibido de su padre.

En la primera mitad del siglo XX, época en la que el ilustre arqueólogo calaceitano desarrolló su intensa actividad profesional, fue habitual el intercambio, la venta o la conservación particular por parte de los investigadores que realizaron excavaciones en nuestro país. Esta costumbre explica que Juan Cabré reuniera y conservara a lo largo de su dilatada vida profesional una pequeña pero magnífica colección de piezas pertenecientes a distintas épocas y yacimientos de la península ibérica que abarcan desde el Paleolítico hasta época Hispano-Visigoda.

El Gobierno de Aragón, impulsado por la iniciativa de los calaceitanos y por la generosidad de los hijos de Juan Cabré, entre 1985 y 1987 compra y rehabilita una antigua casa edificada en 1790 situada en Calaceite (Teruel) —villa natal de Cabré— para albergar la colección y preservar la memoria y la actividad científica llevada a cabo por nuestro ilustre arqueólogo. Así nace en 1987 el Museo que lleva su nombre. El edificio consta de un total de cinco plantas que se conservan en excelentes condiciones gracias a una cuidada restauración que supo integrar elementos y estructuras originales de la antigua casa: carpintería con taraceas, decoraciones de escayola, bodegas, cuerdas, pozo de agua, trujal de aceite, escalera, puertas, armarios o huecos empotrados. Fue construido como vivienda particular de un importante y acaudalado abogado de la localidad de finales del siglo XVIII y constituye un magnífico ejemplo de la arquitectura civil de su época.

Los fondos de la colección Juan Cabré se componen de un heterogéneo y rico conjunto de piezas de distintas épocas y procedencias que abarcan desde el paleolítico hasta época hispano visigoda, destacando la colección de exvotos ibéricos procedentes de los Santuarios de Collado de los Jardines, en Despeñaperros (Santa Elena, Jaén) y de Cuevas de la Lobera o Cuevas de Vilches, en los Altos del Sotillo (Castellar, Jaén). A estos materiales hay que añadir algunos



objetos personales del investigador (máquinas y equipo fotográfico) calcos de pinturas rupestres, dibujos de cerámicas ibéricas y un lote de cuadros al óleo pintados por Cabré en su juventud.

La donación de la Familia Cabré incluye:

ARQUEOLOGÍA

Prehistoria: Importante conjunto de material lítico, en su mayor parte del Paleolítico Superior.

Protohistoria: Piezas de metal y cerámica de la Edad del Bronce.

Mundo Ibérico: Importante colección de exvotos en bronce de variada tipología (55 piezas), cerámica de cronología antigua y otros elementos metálicos (falcatas, espada de antenas, casco).

Época romana: Lucernas, algunas piezas de vidrio, de metal y de hueso.

Época visigoda: Principalmente piezas metálicas de indumentaria (fíbulas, hebillas) y de adorno (pendientes), así como un lote de collares y pulseras en pasta de vidrio y ámbar.

Numismática: La colección cuenta con un conjunto de más de 250 monedas, principalmente de época ibérica y romana.

Calcos y dibujos: Calcos de pintura rupestre levantina y desarrollo de la decoración pintada de algunos vasos ibéricos de Azaila (Teruel), realizados por el propio Juan Cabré.

PINTURA

Lote de cuadros realizados por Juan Cabré durante su época de alumno de la Escuela de Bellas Artes de Zaragoza, donde compartió estudios y amistad con el pintor Marín Bagües.

FOTOGRAFÍA

Juan Cabré fue un gran aficionado a la fotografía utilizándola como herramienta de trabajo en todas sus investigaciones; en el Museo se conservan dos máquinas utilizadas por él, así como diversas fotografías de sus campañas arqueológicas, familiares y de Calaceite.

Joan Cabré, 7. 44610 Calaceite (Teruel).
Tel: 978 851 479 - mjuancabre@aragon.es

Horario de invierno:
De miércoles a sábado: de 11:00 h a 14:00 h
y de 16:30 h a 18:30 h
Domingos y festivos: de 11:00 h a 14:00 h

Horario de verano:
De miércoles a sábado: de 11:00 h a 14:00 h
y de 17:00 h a 21:00 h
Domingos y festivos: de 11:00 h a 14:00 h

OTRAS DONACIONES

El total de la colección de etnología, instalada en el corral del edificio, se ha ido formando a través de las donaciones de los vecinos de Calaceite.

Las piezas recogidas son fundamentalmente útiles agrícolas, mobiliario doméstico, pesas, medidas y copias de fotografías antiguas.

Al mismo tiempo, y a partir de las exposiciones temporales realizadas hasta el momento, se ha ido formando una pequeña colección de arte contemporáneo, de calidad diversa.



ACTIVIDADES DEL MUSEO JUAN CABRÉ

Exposiciones de arte contemporáneo

Además de la exposición permanente de arqueología, el Museo Juan Cabré dispone de una planta con cinco salas para la realización de exposiciones temporales de arte contemporáneo, ya que éste es el arte de nuestros días y la máxima expresión de lo cotidiano, los sentimientos e inquietudes del hombre del siglo XXI. La pretensión de este Museo es la de aproximar el arte contemporáneo al público en general para fomentar la curiosidad, la observación y el espíritu crítico y conseguir que el Museo Juan Cabré sea lugar de animación cultural y de ocio en la Comarca.

Desde 1990, se vienen realizando entre cuatro y cinco exposiciones temporales de arte contemporáneo al año que son seleccionadas y elegidas entre artistas de gran calidad y profesionalidad y abarcan todas las técnicas del arte actual: escultura, cerámica, pintura, fotografía, instalaciones multimedia, etc. Desde luego, no puede competir en presupuesto y dimensiones con otros Museos situados en ciudades más importantes, pero sí en cuanto a una personalidad y singularidad muy definida, tanto por las especiales características de las Salas de Exposiciones, como de la cuidada selección de los expositores.

El Museo Juan Cabré intenta ser el núcleo generador en la Comarca del Matarraña de la exhibición de obras de arte contemporáneo de autores de reconocido prestigio nacional e internacional junto a artistas de la comunidad aragonesa. En definitiva, un espacio donde cualquier persona interesada tanto en la cultura de nuestros antepasados como en la de nuestros días encuentre un referente.

Otras actividades

- El día 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, realizamos actividades de acuerdo con el lema elegido por el ICOM. Se llevan a cabo visitas teatralizadas y talleres durante todo el día para escolares de la zona y para adultos.
- Anualmente ofrecemos talleres de introducción a la Poesía, al Arte Contemporáneo, etc.
- Colaboramos con las Jornadas literarias y culturales organizadas cada otoño por la Comarca del Matarraña.
- Presentación de libros, charlas, y/o conferencias.



MUSEOS DEL AYUNTAMIENTO DE ZARAGOZA

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Servicio de Cultura, oferta actividades y talleres didácticos en todos los museos municipales: los que forman la *Ruta de Caesaraugusta* —Museo del Foro, Museo del Puerto fluvial, Museo de las Termas públicas y Museo del Teatro— y el Museo Pablo Gargallo, cubriendo con dichas actividades y talleres los ejes temáticos de los mismos: arte, arqueología e historia.

Dicha oferta se desarrolla principalmente a través de dos programas: *Actividades y talleres didácticos para escolares* y *Al museo en familia*.

ACTIVIDADES Y TALLERES DIDÁCTICOS PARA ESCOLARES

Dirigidos a los centros escolares, tratan los distintos ejes temáticos de un modo lúdico y divertido, utilizando una metodología diferente a la empleada en la educación formal, pero siempre pensando en que los contenidos estén relacionados con los diseños curriculares, lo que facilita la integración de las actividades en el programa escolar. Si afianzar y ampliar los contenidos explicados en clase es un objetivo a cumplir, no podemos olvidar que la visita a nuestros museos debe ayudar a potenciar las habilidades

Marga VELA, María José CALDERÓN
Eva PALLARÉS

intelectuales y sociales de los alumnos, así como el desarrollo de las actitudes positivas hacia el patrimonio histórico y cultural.

De esta manera, en la realización de los diferentes talleres y actividades se persiguen los siguientes objetivos generales actitudinales:

- Enseñar a valorar y respetar el patrimonio cultural de nuestra ciudad.
- Transmitir normas básicas de comportamiento en un museo.
- Fomentar la tolerancia y respeto entre las culturas que han sido y son parte de nuestra historia y nuestro tiempo.
- Promover el trabajo en equipo, la reflexión y el diálogo, valorando las opiniones de los demás.
- Fomentar la curiosidad, punto de partida del deseo de aprender.

RUTA DE CAESARAUGUSTA

MUSEO DEL FORO

DEL MERCADO A LA MESA EN CAESARAUGUSTA
Tercer Ciclo de Primaria y Primer Ciclo de ESO

Desde el mes de noviembre de 1998, y gracias a la colaboración de iberCaja, se desarrolla esta actividad en el Museo del Foro de *Caesaraugusta*.

El objetivo principal de este recurso es presentar el museo como un lugar para sentir, para apreciar las distintas manifestaciones artísticas, interpretar la historia, disfrutar y desarrollar la sensibilidad a través de la gastronomía romana. Para lograrlo, el taller se centra principalmente en las costumbres alimentarias de los romanos de la clase alta, en una ciudad hispanorromana de comienzos de la época imperial.

VISITA COMENTADA

Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

Se visitan los restos arqueológicos (cloacas, cimientos de las columnas del pórtico, sótanos de tiendas) y las vitrinas donde se exponen fundamentalmente restos cerámicos hallados durante las excavaciones, que hacen referencia a algunos aspectos de la vida cotidiana. Todo ello adaptado a cada nivel educativo.

MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL

UNA AVENTURA EN EL MARE NOSTRUM
Segundo y Tercer Ciclo de Primaria

Los restos arqueológicos conservados en el museo nos permiten conocer, a través de un gran edificio monumental



construido en torno al cambio de Era, el acceso al puerto fluvial que poseía *Caesaraugusta*, unido al foro por su límite nordeste.

Los alumnos, por medio de un educador que interpreta a un marinero de aquella época, aprenderán aspectos curiosos y diversos como: ciudades del imperio, mitos y leyendas, alimentación, transporte de mercancías, cerámica, juegos, etc.

ENTRE TRES AGUAS

Bachillerato, Ciclos Formativos y Universidad

Visita temática por tres museos arqueológicos: Puerto fluvial, Foro y Termas públicas de *Caesaraugusta*, que trata sobre los sistemas de canalización, distribución y evacuación del agua en el mundo romano, así como de su uso en la vida cotidiana (transporte de mercancías por el Ebro, aseo y disfrute personal).





MUSEO DE LAS TERMAS PÚBLICAS

UNA MAÑANA EN LAS TERMAS CON...

Segundo y Tercer Ciclo de Primaria, y Primer Ciclo de ESO

La actividad desarrolla los aspectos más importantes del aseo romano a través de dos personajes bien diferentes de la *Cæsaraugusta* del siglo I: la esclava Selene y su ama, la noble Valeria Máxima, esposa del edil de la ciudad. Ambas expo-

nen su conocimiento y experiencia de las termas romanas, ofreciendo así dos puntos de vista radicalmente opuestos pero complementarios y, sin duda, necesarios para llegar a comprender este espacio en su totalidad.

MUSEO DEL TEATRO

- **CLAUDIA, LA PRINCESA QUE QUERÍA SER ACTRIZ**
- **ÉRASE UNA VEZ.... 2000 AÑOS DE HISTORIAS**

Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria

Ambos talleres son complementarios, de manera que los colegios con doble vía puedan acudir con dos grupos a la vez. Los protagonistas son dos marionetas, Claudia y Aurelio, que nos contarán las pequeñas y grandes historias de aquellos que vivieron sobre los restos del teatro de *Cæsaraugusta* y cómo eran las representaciones teatrales en aquella época.

Se trata de dar a conocer a los más pequeños algunos conceptos muy sencillos sobre la historia y funcionamiento de un teatro romano, pues lo realmente importante es lograr que las primeras visitas al museo se conviertan en un grato recuerdo, de modo que favorezcan visitas posteriores.

Para que la experiencia sea lúdica y divertida, se utilizan todo tipo de recursos educativos, además de marionetas, juegos, cuentos, disfraces, instrumentos musicales, máscaras, etc.



ABAJO EL TELÓN

Segundo y Tercer Ciclo de Primaria, ESO y Ciclos Formativos

En primer lugar se sitúa a los alumnos en el espacio y en el tiempo dándoles a conocer la intensa ocupación del solar a lo largo de los siglos, para centrarse a continuación en *Cæsaraugusta* y su teatro. La última parte de la actividad trata de la representación y los géneros teatrales.

La actividad se adapta para dos niveles educativos: Primaria y Secundaria. Los más pequeños, durante el taller práctico, escenifican un pantomimo, mientras que los más mayores representan una comedia romana.

SI LAS PIEDRAS HABLARAN

Segundo Ciclo de ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y Universidad

Consta de dos partes bien diferenciadas: en la primera, dentro del aula didáctica, se explican algunas nociones básicas de arquitectura y urbanismo romano, y en la segunda se visitan los restos arquitectónicos y el propio museo. El objetivo fundamental de este taller es conocer el sistema de construcción romano, del que somos deudores en la actualidad.

CÆSARAUGUSTA EN TUS MANOS

ESO, Bachillerato, Ciclos Formativos y Universidad

Para el curso 2010/2011 se está preparando este nuevo taller que pretende dar a conocer la estructura de la ciudad romana de *Cæsaraugusta*, sus edificios y espacios públicos más importantes, así como el tipo de viviendas que habitarían sus ciudadanos. Para ello, como recurso didáctico, se utiliza una maqueta de numerosas piezas que los alumnos tienen que montar con la ayuda de distintas fichas explicativas.



VISITA COMENTADA

Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos

En la primera parte del recorrido por el museo se explica, desde el punto de vista arquitectónico, la forma, estructura y partes de un teatro romano, la ubicación del público en el graderío y el uso del telón y del toldo. Se continúa con la visita al monumento y se finaliza con una explicación sobre los géneros teatrales y la puesta en escena del teatro romano, frente a la vitrina donde se exponen reproducciones de máscaras, coturnos, instrumentos musicales, decorados, etc.





MUSEO PABLO GARGALLO

en-MASCARate

Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria

En este taller los escolares recorren el museo centrándose en aquellas esculturas que pueden entender con facilidad, como las máscaras de personajes mitológicos o los retratos que representan a los amigos de Gargallo.

Se finaliza con un taller en el aula didáctica donde, los alumnos pueden realizar su propia máscara.

LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO

Segundo y Tercer Ciclo de Primaria

Este taller permite descubrir obras clave de la trayectoria artística de Pablo Gargallo y sus características más significativas, trabajando el concepto de contrastes: lleno/vacío, serio/divertido, dinámico/estático, clásico/moderno, etc.

Se finaliza con la composición de cuatro puzzles realizados con la imagen de otras tantas obras de Gargallo.



RECREAR GARGALLO

Eso, Bachillerato y Ciclos Formativos

La actividad permite a los alumnos acercarse al arte contemporáneo a partir de la obra de Pablo Gargallo. Se contextualiza la figura del escultor en el panorama artístico del momento y, a lo largo del recorrido por el museo, se incide en las técnicas escultóricas utilizadas.

VISITA COMENTADA

Educación Primaria, Eso, Bachillerato y Ciclos Formativos

En el recorrido del museo, siempre adaptado a los distintos niveles educativos, se explica la evolución de la obra de Pablo Gargallo, desde sus primeros trabajos hasta su última etapa y su evolución técnica respecto al vacío.

GARGALLO VA AL COLEGIO

Es un programa en el que dos de las actividades que se realizan en el museo se llevan a los centros escolares. Para que los alumnos puedan entender mejor la obra de Gargallo, se realiza una proyección audiovisual con imágenes relacionadas con el artista y sus obras.

- **En-MASCARA-te.** Educación Infantil y Primer Ciclo de Primaria.
- **LOS CONTRASTES EN PABLO GARGALLO.** Segundo y Tercer Ciclo de Primaria.

Algunas de estas actividades se desarrollan también en verano junto con las organizadas dentro del programa municipal Zaragalla o por otras entidades que desarrollan programas estivales.

AL MUSEO EN FAMILIA

Siendo conscientes de la importante función que tienen los museos como centros educadores y de participación social, se puso en marcha, a mediados de octubre de 2004, el programa *Al museo en familia*, cuyas actividades iban dirigidas a grupos familiares compuestos, al menos, por un adulto y un niño de entre 4 y 12 años. Cada año se introducen nuevas actividades, y cada trimestre se cambia la oferta educativa.

El programa pretende proporcionar al público el goce de la contemplación y la comprensión del valor y significado del patrimonio cultural, de una manera diferente, lúdica y participativa. Este programa cuenta con el patrocinio de Cai desde el curso de 2005-06 y con el patrocinio de Imaginarium desde el curso 2010-2011.

RUTA DE CÆSARAUGUSTA

MUSEO DEL FORO

UN DÍA EN EL FORO

Con esta actividad se pretende descubrir cómo era el trazado básico de una ciudad romana, qué era un foro, donde se localizaba y, especialmente, cómo era la vida cotidiana en el espacio más importante de la ciudad. Aprenderemos a ponernos una toga, a pesar con una romana, a medir como los romanos... La sesión concluye con una referencia a la arqueología, los métodos de excavación, las fuentes históricas complementarias y el proceso seguido hasta el hallazgo de estos restos.

MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL

¡A TODA VELA!

Utilizando unas grandes lonas, en las que hay dibujados un barco marítimo y otro fluvial, así como un baúl del que surgirán diferentes objetos, se explicará cómo era la navegación por mar (las condiciones de la navegación: orientación, navegación a vela y a remo; el mundo conocido; la piratería, etc.) y por el río *Hiberus* (los sistemas de navegación: la vela, el camino de sirga...; las mercancías que se transportaban, el puerto fluvial de *Cæsaraugusta*) en época romana.



MUSEO DE LAS TERMAS PÚBLICAS

UNA MAÑANA EN LAS TERMAS CON VALERIA MÁXIMA

Se trata de una adaptación para familias de la actividad celebrada en el museo.

MUSEO DEL TEATRO DE CAESARAUGUSTA

EXPERIMENTA EN EL TEATRO

La actividad permite visitar el teatro con los cinco sentidos. Utilizando nuestra imaginación y una serie de recursos, podremos sentir lo mismo que los romanos, oiremos y oleremos lo mismo que ellos y, por supuesto, también utilizaremos el sentido del gusto con una sorpresa final.



MUSEO PABLO GARGALLO

ENTRE GARGALLO Y TÚ

Esta actividad desarrolla una visita conjunta con niños y mayores por el museo, utilizando juegos y representaciones, en la que nos familiarizaremos con la figura y la vida de Pablo Gargallo. Se finaliza decorando la Gran bailarina en la sala de actividades didácticas.

EL TALLER DE PABLO

A través del recorrido por el museo se muestran a los grupos familiares y los niños las técnicas utilizadas por Pablo Gargallo para la realización de sus obras. En la sala de actividades didácticas se realiza la aplicación de la técnica de los cartones construyendo un gallo.

OTRAS ACCIONES DESTACADAS



- **El Concurso de trabajos escolares sobre los museos arqueológicos municipales**, que tiene como finalidad potenciar la difusión y el conocimiento de nuestra historia y nuestro patrimonio entre la población escolar.

- **Colaboración con el Festival de Teatro Grecolatino.** A lo largo del curso escolar se celebran los *Festivales Juveniles de Teatro Grecolatino Prósopon*, a cuyas representaciones asisten alumnos de Secundaria, Bachillerato y Universidad de distintas localidades de Aragón, Navarra, La Rioja y Soria.

El Ayuntamiento de Zaragoza, a través del Servicio de Cultura y del Teatro Principal, colabora desde hace unos años en esta iniciativa facilitando el escenario adecuado para llevar a cabo las representaciones teatrales, así como programando visitas guiadas y gratuitas a los museos arqueológicos municipales para los participantes en el festival.

- La celebración del **Día Internacional del Museo**. El día 18 de mayo de cada año, el Ayuntamiento de Zaragoza se suma a la celebración del Día Internacional del Museo (DIM), promovido por el Consejo Internacional de Museos (ICOM). El lema es el nexo de todos los actos, incluidas las actividades educativas, que se programan para ese día tan especial.

PUBLICACIONES DIDÁCTICAS

El Servicio de Cultura pone a disposición de los profesores una serie de materiales que les permite preparar en el aula la visita a los museos municipales:

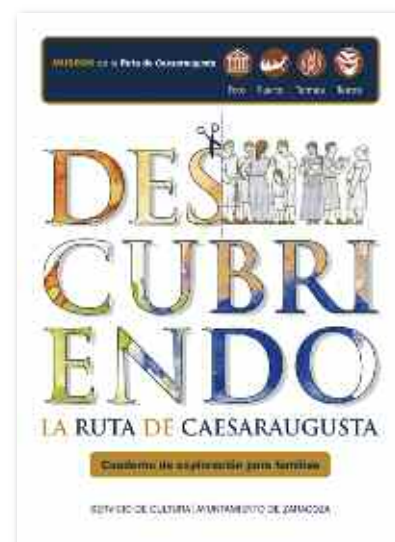
- Guía Didáctica del Museo de las Termas públicas de *Cæsaraugusta*
- Guía Didáctica del Museo Pablo Gargallo
- Cuadernos de actividades complementarias para Educación Primaria, ESO, Bachillerato y Ciclos Formativos.

Todos estos materiales se encuentran gratuitamente a disposición de los ciudadanos a través de la web municipal:

www.zaragoza.es/cultura/publimuseos

También las familias que quieran visitar los Museos Arqueológicos Municipales pueden disponer del cuaderno didáctico *Descubriendo la ruta de Cæsaraugusta*, de distribución gratuita con la adquisición de la entrada de la Ruta.

Las familias que deseen visitar el Museo Pablo Gargallo pueden solicitar, con la adquisición de la entrada a dicho museo, el juego de pistas *Gargallo y sus amigos*.



MUSEO DEL FORO Plaza de la Seo, 2. 50001 Zaragoza. Tel: 976 399 752 Fax: 976 399 752
museoforo@zaragoza.es

MUSEO DEL PUERTO FLUVIAL Plaza San Bruno, 8. 50001 Zaragoza. Tel y fax: 976 393 157
museopuerto@zaragoza.es

MUSEO DE LAS TERMAS PÚBLICAS San Juan y San Pedro, 3-7. 50001 Zaragoza
Tel: 976 297 279 museotermas@zaragoza.es

MUSEO DEL TEATRO San Jorge, 12 / Verónica, s/n. Zaragoza 50001
Tel: 976 205 088 Fax: 976 204 936 - museoteatro@zaragoza.es

MUSEO PABLO GARGALLO Plaza San Felipe, 3. 50003 Zaragoza
Tel: 976 392 524 Fax: 976 395 597 museogargallo@zaragoza.es

Horario de invierno:

De martes a sábado de 9:00 h a 21:00 h. Domingos de 9:00 h a 14:00 h. Lunes, cerrado.

Horario de verano:

Martes a jueves de 9:00 h a 21:00 h. Viernes y sábados de 9:00 h a 22:30 h.

Domingo, de 9:00 h a 14:00 h. Lunes, cerrado.